

# Tastensegnung

T.: Detlev Pröbldorf  
M.: Felix Mendelssohn-Bartholdy /  
Detlev Pröbldorf

$\text{♩} = 70$

Le - ben spielt schon seit tau - sen - den von Jah - ren Lu - sti - ge

Detlev Pröbldorf: Tastensegnung

Spiel-chen mit ver-lieb - ten Paa - ren mei-stens kommt dann ir-gend-wann der Punkt,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Spiel-chen mit ver-lieb - ten Paa - ren mei-stens kommt dann ir-gend-wann der Punkt,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand that support the vocal melody.

wo man ein-geht den e - wi-gen Bund. Wen man so

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "wo man ein-geht den e - wi-gen Bund. Wen man so". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some rests in the vocal line.

kennt, der wird zur Fei-er ge - la-den, um An-teil an dem ge - mein-sa-me Glück zu

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "kennt, der wird zur Fei-er ge - la-den, um An-teil an dem ge - mein-sa-me Glück zu". The piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

ha-ben. Und ist ein Geist - li-cher schließ-lich zu - ge-gen, dann

The final system of the score. The vocal line lyrics are: "ha-ben. Und ist ein Geist - li-cher schließ-lich zu - ge-gen, dann". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.